COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN (CyES+EE)

-CONSERVATORIOS SUPERIORES Y ESCUELAS SUPERIORES DE MÚSICA, EMPRENDIMIENTO Y EMPLEABILIDAD-

Coordinadora: DRA. MARGARITA LORENZO DE REIZABAL

INFORME PRELIMINAR

Objetivos de la comisión

El día 9 de diciembre de este año 2022, durante el **IX CONSMU NACIONAL y VII INTERNACIONAL,** celebrado en **Málaga,** pudimos dar el pistoletazo de salida a un proyecto de investigación muy ilusionante, como es la **COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN EN CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA (CyES) EN LA QUE SE INCLUYE EL ESTUDIO DE LA EMPLEABILIDAD Y EL EMPRENDIMIENTO** para nuestros egresados, presentes y futuros.

En dicho encuentro, los miembros iniciales de la Comisión CyES+EE, la Dra. Ana Álamo y el Dr. José Antonio Torrado, junto con la coordinadora de la misma, la Dra. Margarita Lorenzo de Reizabal, expusieron públicamente los objetivos que van a orientar el trabajo en este equipo de investigación. Son los siguientes:

- **Explorar las necesidades** en materia de investigación de los centros superiores de música (no universitarios)
- **Poner al día la investigación musical** en temas de actualización e innovación pedagógica, artística y profesional

- **Impulsar la creación de equipos de trabajo** dentro del colectivo de SEM-EE para abordar proyectos de investigación dirigidos a la mejora de la educación superior en los CyES en el Estado Español
- **Propiciar un diálogo permanente con las autoridades educativas** para que, desde los resultados de las investigaciones, se puedan implementar estrategias y diseños curriculares innovadores que sitúen la educación musical superior en España a la vanguardia los países europeos de nuestro entorno

Líneas de investigación de la comisión

Después de la exposición de los objetivos generales de esta comisión se expusieron brevemente las posibles líneas de investigación de este proyecto, fruto de la reflexión previa del equipo inicial y un primer diagnóstico sobre el estado del arte en materia de investigación en los Conservatorios y Escuelas Superiores de música en el estado. Las líneas de investigación posibles que se hallaron en dicho proceso de reflexión y diagnóstico de las necesidades actuales en los CyES fueron las siguientes:

Tópico 1- La investigación en los CYES+EE

Con las siguientes líneas de trabajo:

A) Revisión de los objetivos, metodologías, líneas de investigación, problemática y posibles soluciones en los TFG (Trabajos de fin de Grado) y TFM (Trabajos de Fin de Máster)

B) La investigación orientada al Doctorado: temáticas, problemática y soluciones. Los acuerdos, colaboraciones y convenios con las universidades para la realización y codirección de doctorados.

C) La investigación artística, la investigación sobre la propia práctica discente y docente, y las necesidades formativas específicas del profesorado de investigación en los CYES.

D) La formación de grupos de investigación dentro de los CYES: líneas de investigación, dificultades y beneficios, identidad investigadora de los centros, colaboraciones con otros centros, etc.

Tópico 2- Temas de innovación pedagógica: microvídeos o píldoras formativas, aula invertida, formación *online,* TICs, ODS, etc.

Tópico 3- Emprendimiento, empleabilidad y perfiles profesionales: estrategias institucionales, introducción de elementos curriculares que propicien la formación emprendedora de los estudiantes, estudio de los elementos asociados al emprendimiento (nueva identidad profesional, rasgos psicológicos vinculados al profesional emprendedor, nuevas profesiones musicales, estudio del mercado laboral musical, etc.)

Tópico 4- Liderazgo y cultura organizacional de los equipos directivos: en busca de una identidad institucional, los equipos de trabajo, la búsqueda de la calidad y la excelencia (nuevos indicadores), la gestión de las instituciones educativas superiores, etc.

Tópico 5- Del *embodied mind* a la salud psicofísica de la comunidad educativa

- Cuerpo y mente: dualismo o nuevo paradigma. Su impacto en la pedagogía
- Patologías específicas de los músicos: cuidado y prevención. Higiene postural
- La salud mental en músicos: estudiantes, docentes y músicos profesionales
- Psicología de la música: el miedo al fracaso, la capacidad de resiliencia, el miedo escénico…
- Preparación psicológica para audiciones, pruebas orquestales, oposiciones…

Tópico 6- Ética docente, artística e investigadora: la ética y la moral en las instituciones superiores de música. Elaboración de códigos éticos y códigos

deontológicos profesionales y docentes. Los valores en los CyES. La identidad ética de las instituciones educativas.

Otros…

Con el fin de recabar una primera impresión del interés suscitado por estas líneas de investigación estimadas inicialmente por el equipo de trabajo, se consultó a los asistentes al congreso -a través de una encuesta *online* en vivo- cuáles de las líneas propuestas consideraban prioritarias para comenzar nuestra andadura con ellas. Los resultados fueron muy esclarecedores, a pesar de no ser una muestra representativa en términos estadísticos. Las respuestas mostraron las siguientes prioridades en materia de investigación para esta comisión:

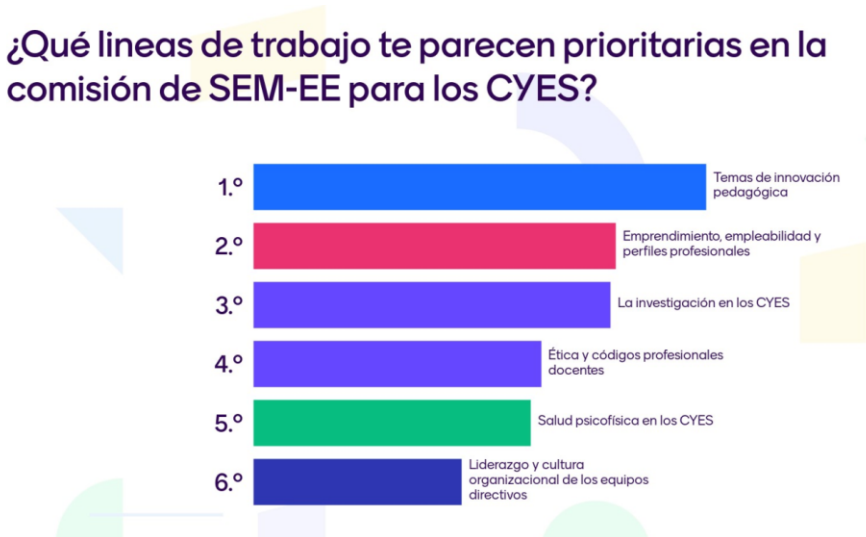
1º Temas de innovación pedagógica

2º Emprendimiento, empleabilidad y perfiles profesionales del músico

3º La investigación dentro de los CyES.

4º Ética y Códigos profesionales docentes.

Gráfico 1. Distribución de las respuestas emitidas por orden de prioridad de líneas de trabajo. (Fuente: Mentimeter *survey online*)



También se consultó a los asistentes sobre los temas prioritarios dentro del tópico de la investigación en los CyES (Gráfico 2). Los resultados señalan como prioritaria la investigación relativa a:

1º Las **necesidades formativas del profesorado de investigación**

2º La **formación de grupos de investigación** dentro de cada CyES y en colaboración con otros

3º **Los doctorados**: vinculación con la universidad

4º Los **TFG y TFM**: objetivos, metodologías, líneas de investigación, problemática

Gráfico 2. Distribución de las respuestas emitidas por orden de prioridad dentro del tópico de investigación en los CyES. (Fuente: Mentimeter *survey online*)

Conclusiones de la consulta

Teniendo en cuenta estos dos sondeos preliminares, esta comisión **comenzará a trabajar investigando sobre temas de innovación pedagógica en los CyES, en el tópico del emprendimiento, empleabilidad y perfiles profesionales de los futuros profesionales de la música y en las necesidades formativas del profesorado de investigación.**

Miembros de esta comisión y representatividad

SEM-EE agradece su colaboración desinteresada y su grado de compromiso a los docentes-investigadores que se sumaron a esta Comisión durante el Congreso de Conservatorios Superiores de Música celebrado en Málaga con la finalidad de formar subgrupos de trabajo para abordar las líneas y tópicos de investigación prioritarios y repartir la tarea entre distintas comunidades autónomas. De esta pluralidad de perfiles surgidos para integrar la comisión se deriva una mayor posibilidad de cobertura de las distintas realidades dentro del Estado Español en materia de CyES.

Los docentes que se han sumado hasta ahora a esta comisión son:

- **Ana Álamo** - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
- **José Antonio Torrado** - Catedrático de violín del Conservatorio Superior de Málaga
- **Bartolomé Pérez Botello** - Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada
- **Marta Sancho Andrés** - Catedrática de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música da Coruña.
- **Alexandre Fortuny Villa** - Conservatori del Liceu (Catalunya), Universidad de Barcelona.
- **Francisco Escalante Vargas** - Catedrático de percusión del CSM Rafael Orozco de Córdoba
- **María Fernanda Viñas** – ESEM del Taller de Músics - Universidad de Barcelona (UB)

En esta comisión tenemos representación de especialidades musicales diversas: **violín, clarinete, percusión, dirección de orquesta y banda, jazz, piano, composición y pedagogía.** Y representación de las siguientes Comunidades Autónomas: **Andalucía (Málaga, Granada y Córdoba), Cataluña, Castilla y León**

(Madrid), Galicia (A Coruña) y País Vasco (Bilbao y Donostia). Además, hay representación de instituciones de **titularidad pública y privada.** Están representadas las **especialidades clásicas, de jazz y música moderna.** La mayoría de los miembros de la comisión disponen de amplia experiencia docente, no sólo en **conservatorios superiores,** sino también en **docencia universitaria,** así como en **otros niveles de la educación musical (escuelas de música y conservatorios profesionales).**

Grupos de trabajo dentro de la comisión

Atendiendo a la afinidad y preferencias personales de las y los miembros de esta comisión, se han establecido los siguientes subgrupos/equipos de trabajo:

Grupo de investigación A sobre temas de innovación pedagógica

Dª Marta Sancho Andrés (A Coruña)

D. Alexandre Fortuny Villa (Barcelona)

D. Francisco Escalante Vargas (Córdoba)

Coordinadora: Dra. Margarita Lorenzo de Reizabal

Grupo de investigación B sobre emprendimiento, empleabilidad y perfiles profesionales del músico

Dra. Ana Álamo (Madrid)

D. Bartolomé Pérez Botello (Granada)

Coordinadora: Dra. Margarita Lorenzo de Reizabal

Grupo de investigación C sobre las necesidades formativas del profesorado de investigación (dentro del tópico "La investigación dentro de los CyES")

Dr. José Antonio Torrado (Málaga)

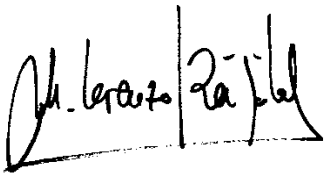
Dª. Fernanda Viñas (Barcelona)

Coordinadora: Dra. Margarita Lorenzo de Reizabal

Comienzo de las tareas y plazos previstos

El diseño de estrategias, metodologías y herramientas para la recogida de datos, así como las preguntas, hipótesis u objetivos de investigación de cada grupo darán comienzo en enero de 2023 y el compromiso es disponer de los primeros resultados (exploratorios o definitivos) para julio del mismo año 2023, sin perjuicio de que los grupos puedan continuar trabajando en la misma línea hasta disponer de argumentos, indicios o indicadores de interés para presentar resultados a la comunidad académica y a las administraciones educativas autonómicas y estatales.

En Bilbao, a 15 de diciembre de 2022.



Dra. Margarita Lorenzo de Reizabal
Coordinadora de Comisión de investigación - SEM-EE

Contacto: lorenzo.reizabal@gmail.com
info@sem-ee.com